

**PLANY I ZAMIERZENIA
MIĘDZYNARODOWEGO
CENTRUM KULTURY**

—

2012



WSTĘP

Dwudziesty pierwszy rok działalności Międzynarodowego Centrum Kultury będzie rokiem trudnych, ale ważnych pytań. Wywołała je poniekąd wystawa otwarta w Galerii mck jeszcze w roku 2011. W *Polowaniu na awangardę. Zakazanej sztuce w Trzeciej Rzeszy* podejmujemy kwestię tragicznego splotu polityki i sztuki. Czy da się pogodzić te obie sfery ludzkiego działania? Czy napięcie między nimi nieuchronnie przerażać się musi w konflikt? Pragniemy z wielu stron przyjrzeć się tej relacji w wiosennym numerze kwartalnika „Herito”. Chcemy też zapytać, jak dziś wygląda nasza troska o ponadczasową wartość kultury i dziedzictwa w zderzeniu z doraźnością polityki, inicjując zarazem dialog z białoruskimi partnerami, w ramach polsko-białoruskiego okrągłego stołu poświęconego praktycznym i teoretycznym aspektom szeroko pojętej ochrony dziedzictwa kulturowego. Stykowi polityki, kultury i ekonomii poświęcone będzie ponadto międzynarodowe seminarium *Art meets business. Partnership?*

Dziś doświadczamy coraz szybszego ześlizgiwania się teraźniejszości w przeszłość historyczną. Żyjemy w czasie pamięci. Jeszcze dwie dekady temu najbliższym sąsiadem Polski na zachodzie była Niemiecka Republika Demokratyczna, tę niedawną rzeczywistość przywoła wystawa *NRD. Opowieści z kraju, którego już nie ma*. Kraje, które pojawiają się i znikają to swego rodzaju fenomen naszej części Europy, a zarazem temat letniego numeru „Herito”. Bez pamięci nie da się mówić o dziedzictwie – to dwa nierozzerwalnie związane pojęcia. Jak ewoluowały i jak je dziś definiujemy, o tym pragniemy dyskutować w międzynarodowym gronie badaczy dziejów Polski, a także na łamach „Herito”. Ponadto świadectwem ważnego polskiego głosu w tej dyskusji, a zarazem szczególnym hołdem pamięci będzie publikacja zebranych esejów profesora Andrzeja Tomaszewskiego.

Centrum od początku było i jest swoistym polskim obserwatorium przemian i inicjatyw kulturalnych w Europie Środkowej, toteż na zakończenie 2012 roku pragniemy zwrócić się ku naszym południowym sąsiadom. Wystawa prac Andy’ego Warhola będzie zarazem próbą przywołania słowackiego kontekstu jego twórczości, a na łamach „Herito” zagoszczą najwybitniejsi słowaccy intelektualiści.

Dyrektor mck – prof. dr hab. JACEK PURCHLA



MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

Międzynarodowe Centrum Kultury zainauguowało działalność 29 maja 1991 roku podczas odbywającej się w Krakowie Konferencji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie (КВВЕ), na której po raz pierwszy po upadku Żelaznej Kurtyny przedstawiciele państw Wschodu i Zachodu debatowali o sprawach kultury i dziedzictwa. Od początku istnienia мск mieści się w zabytkowej, pamiętającej czasy średniowiecza, kamienicy „Pod Kruki” przy Rynku Głównym. Położenie w centrum Krakowa, a zarazem w sercu środkowej Europy, ułatwia realizację naszej misji, polegającej na wspieraniu kulturalnej integracji Europy i ochrony jej dziedzictwa kulturowego.

Działalność мск skupia się na wielowymiarowym podejściu do dziedzictwa kulturowego. W obrębie zainteresowania instytucji znajdują się: • dorobek cywilizacji europejskiej • wielokulturowość Europy Środkowej • tożsamość i pamięć historyczna • dialog kultur i społeczeństw • ochrona zabytków • polityka kulturalna • fenomen miasta historycznego, a także • geneza i rozwój nowoczesnej sztuki. Hasłem wywoławczym działalności мск jest interdyscyplinarność. Instytucja działa na wielu polach, łączy różne punkty widzenia, korzysta z dorobku wielu dziedzin, by w sposób jak najbardziej szeroki, a równocześnie spójny i obiektywny móc dzielić się wiedzą z zakresu dziedzictwa kulturowego w wymiarze uniwersalnym.

мск jest narodową instytucją kultury o charakterze naukowo-badawczym, edukacyjnym i informacyjnym. Dwadzieścia lat działalności to: • 123 wystawy prezentujące najważniejsze zjawiska ze świata sztuki i architektury • 100 międzynarodowych konferencji i seminariów, których uczestnikami byli przedstawiciele większości krajów europejskich i wielu pozaeuropejskich • 63 międzynarodowe programy edukacyjne, w których wzięło udział 2150 uczestników z większości krajów europejskich, Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Afryki • działające od 2001 roku podyplomowe studia Akademia Dziedzictwa • 260 publikacji w języku polskim i obcych wersjach językowych • specjalistyczny księgozbiór liczący ponad 26 000 woluminów • projekty badawcze realizowane we współpracy z partnerami polskimi i zagranicznymi • aktywne uczestnictwo w gremiach międzynarodowych i sieciach kulturalnych.

AKADEMIA DZIEDZICTWA

VI edycja (kontynuacja): styczeń – lipiec

VII edycja: październik – grudzień

W październiku zainaugurowana zostanie VII edycja dwusemestralnych studiów podyplomowych Akademia Dziedzictwa, organizowanych przez MCK we współpracy z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Adresatem studiów są pracownicy administracji publicznej, służby ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz organizatorzy turystyki kulturowej. Uczestnicząc w wykładach i seminariach obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, społeczne i polityczne, które tworzą podstawy nowoczesnej filozofii ochrony dziedzictwa, słuchacze przechodzą szkolenie w zakresie nowoczesnych metod ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Uzupełnieniem programu są warsztaty zabytkoznawcze oraz warsztaty terenowe z zakresu zarządzania dziedzictwem kulturowym i instytucjami kultury. Kadre naukową Akademii stanowią wybitni specjaliści, autorzy licznych publikacji z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego i rewitalizacji zespołów zabytkowych, dyrektorzy, kuratorzy i konserwatorzy zespołów zabytkowych i kolekcji muzealnych. W skład kadry wchodzi również uczestnicy prestiżowego programu stypendialnego MCKiDN *Thesaurus Poloniae*, prowadzący w Krakowie prace badawcze w zakresie dziedzictwa kulturowego szeroko rozumianej Europy Środkowej. W pierwszym polskim rankingu studiów podyplomowych z zakresu zarządzania w kulturze Akademia Dziedzictwa znalazła się na drugim miejscu spośród jedenastu ocenianych programów. Klasyfikacji dokonał w roku 2007 Polski Portal Menedżerów Kultury, uwzględniając takie czynniki jak kadra, program nauczania i cena studiów.

MANAGEMENT OF UNESCO WORLD HERITAGE CULTURAL SITES IN VISEGRAD COUNTRIES. TRAINING PROGRAMME FOR HERITAGE PROFESSIONALS

lipiec

Międzynarodowa sesja adresowana do przedstawicieli kadry zarządzającej miejscami wpisanymi na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, a także przedstawicieli służb ochrony zabytków w krajach V4 rekomendowanych przez członków Komitetu Sterującego Grupy Roboczej Ekspertów ds. Dziedzictwa Kulturowego Państw Grupy Wyszegradzkiej odbywa się pod patronatem Ministrów Kultury Krajów Grupy Wyszegradzkiej

i jest kontynuacją programów, które odbyły się w latach 2009, 2010 i 2011. Jej celem jest wymiana doświadczeń i dobrych praktyk w zakresie zarządzania i ochrony miejsc wpisanych na Listę. Szkolenia zorganizowane w poprzednich trzech latach poświęcone były problematyce zarządzania miejscami z Listy w Polsce, w Republice Czeskiej i na Słowacji; w roku 2012 będą to obiekty z Listy węgierskiej.

DZIEDZICTWO KRESÓW – CZĘŚĆ 3.

sierpień – wrzesień

Trzecia część międzynarodowego seminarium objazdowego, którego celem jest przedstawienie grupie dalekowschodnich badaczy kultury polskiej dziedzictwa i historii dawnych ziem wschodnich Rzeczypospolitej. Poprzednie dwie edycje odbyły się na Ukrainie (2008) i Litwie (2010). W każdej z nich wzięło udział około 20 naukowców z Japonii i Chin. Seminarium w roku 2012 dotyczy obszaru Białorusi.

PROGRAMY TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

WARSZTATY EDUKACYJNE

MCK realizuje szereg programów edukacyjnych towarzyszących wystawom skierowanych do różnych grup wiekowych: dzieci, młodzieży i dorosłych. W ramach zajęć poruszane są zarówno zagadnienia związane ze sztuką, jak też kulturą i dziedzictwem danego obszaru kulturowego. W 2012 roku realizowane będą cykle warsztatów plastycznych dla dzieci, lekcje galeryjne dla młodzieży szkolnej oraz kontynuowany będzie cykl spotkań *Dojrzała do sztuki. Spotkania w Galerii MCK*.

SPOTKANIA I WYKŁADY

Podobnie jak w latach minionych, wszystkie wystawy organizowane w Galerii MCK obudowane zostaną bogatym programem towarzyszącym. W jego ramach organizowane są wykłady, spotkania z osobistościami świata kultury i sztuki, pokazy filmów, koncerty i czytania literatury, które umożliwiają wielotorowe poszerzenie wiedzy z zakresu tematyki prezentowanej na wystawie.