

Opis przestrzeni wystawy „Odzyki-objekty. Bogusław Bachorczyk”

Po zejściu schodami koło szatni, przechodzimy przez szklane drzwi. Idziemy dwa i pół metra prosto i nieco w lewo. Tutaj spotykamy kolejne stopnie w dół i schodzimy po nich na najniższy poziom. Wejście do pierwszej sali jest trzy metry od schodów. Między schodami a salą nie ma drzwi.

Wystawa prezentowana jest w trzech salach w kształcie prostokąta, z których każda łączy się z pozostałymi poprzez przejścia umieszczone w ich środkowych częściach. Ściany i sklepienia są wykonane z beżowych kamieni wapiennych oraz cegieł. Podłogę pokrywają szare, marmurowe płyty.

Pierwsza sala ma wymiary osiem metrów długości, pięć szerokości. Na ścianach po lewej i prawej stronie zawieszono rzeźby artysty. W centralnej części znajduje się zawieszona z sufitu tkanina, zaczynająca się na wysokości około 150 cm od podłogi. Za tkaniną jest podświetlony podest o wysokości dziesięć cm, szerokości półtora metra i głębokości trzy metry. Za podestem znajduje się ściana wykonana z płyty gipsowej, pomalowana na kolor szary. Na niej wyświetlany jest film, przedstawiający morskie fale widziane z perspektywy plaży.

Druga sala ma wymiary sześć metrów długości, dwa i pół szerokości. Po prawej stronie od wejścia na salę znajdują się postumenty różnej wysokości, w kształcie walca, w kolorze srebrnym. Na nich ustawione są rzeźby. Większość postumentów ustawionych jest pod ścianami, jeden znajduje się na środku tej części sali. Na ścianach po lewej i prawej stronie zawieszono rzeźby wykonane z elementów plastikowych. Na ścianie bocznej wyświetlany jest film, przedstawiający morskie glony zalewane przez fale. Po lewej stronie od wejścia na salę, pod ścianami ustawionych jest siedem kolejnych postumentów z rzeźbami. Na ścianie bocznej powieszona została srebrna kotara, wykonana z tkaniny.

Trzecia sala ma wymiary dziesięć metrów długości, pięć szerokości. Na ścianie naprzeciwko wejścia zawieszono oprawy w ramy kolaże, ukazujące motywy roślinne. Pod każdą ścianą lub w jej pobliżu ustawiono postumenty z rzeźbami.

Po lewej stronie od wejścia do ostatniej sali, przy ścianie po lewej znajduje się gablota ze szkicownikami. Za nią, na bocznej ścianie zainstalowany jest witraż w kształcie koła.